



Erkekler ne diyor?

“Kadın
evici
varlık-
tır”

—TC



“Kadın
dediğin
dışarıda
sesli
gülmez”



“Kadın
araba ile
90 km’yi
geçmez”

—TC



“Kadın
önden
fermuarlı
giymez”

—TC



“Genç
kaynana
şehvet
uyandı-
rır.”

—İhsan Şenocak, 2018



peki

Doğ'a ne diyor?

“Balarılarının dünyasında hem en temel işleri gören hem de kararları veren dişilerdir. Tüm işçi arılar dişilerden oluşur ve onları yöneten de bir kraliçedir. İğnesiz erkek arılar yalnızca sonbaharda kısa bir süreliğine yaşar ve yaşamda tek bir rolleri vardır: Yeni kraliçe ile çiftleşmek. **Erkek arılar kendileri için yiyecek bile toplamazlar, dişiler tarafından beslenirler.**

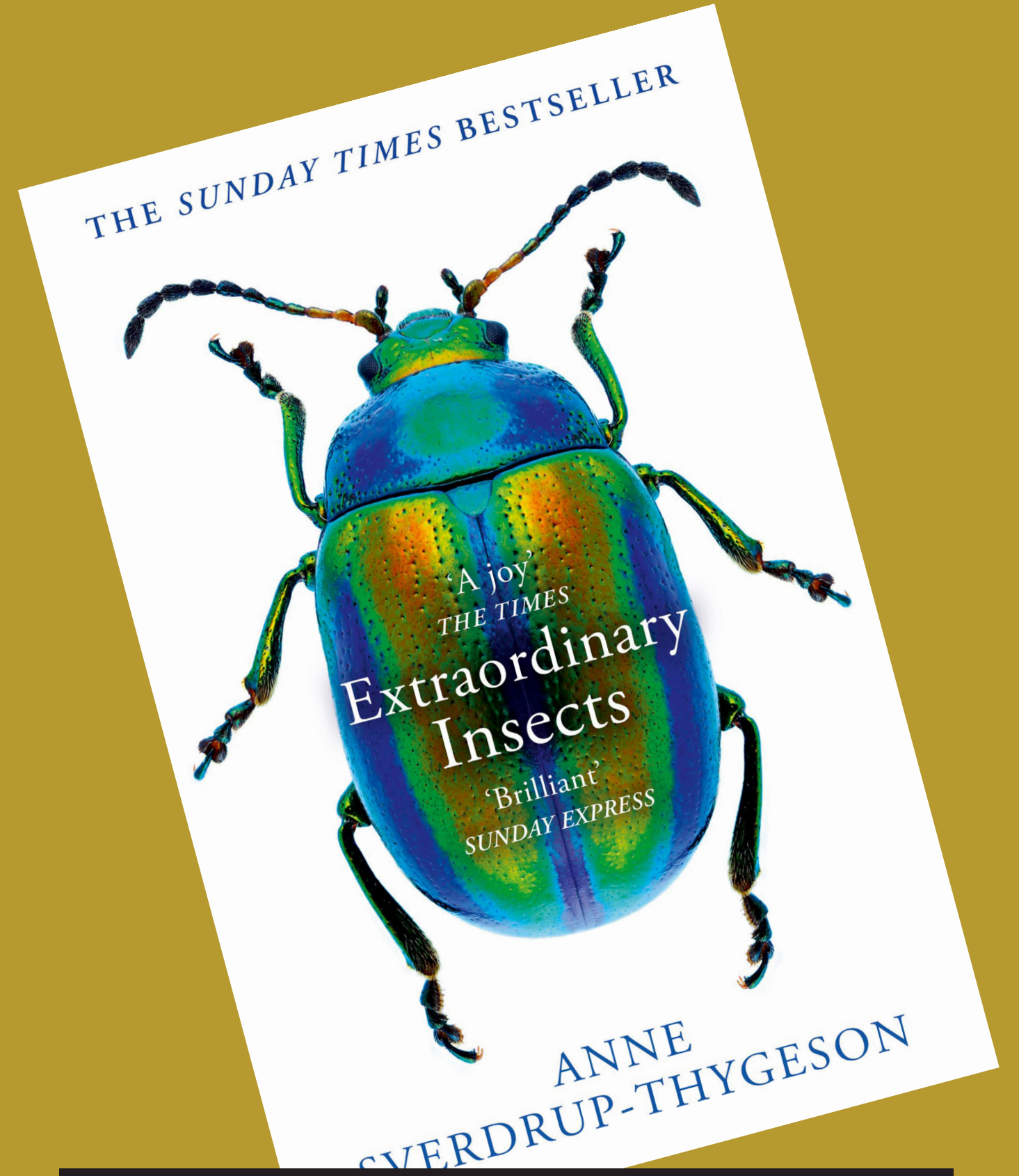


—Anne Sverdrup-Thygeson, “Böceklerin Yaşamı”, s.45, Koç Üniversitesi Yayınları



Anne Sverdrup-Thygeson

“**Bakire doğumu** bir takım böceklerde belirli aralıklarla görülebilir. Örneğin yaprakbitleri, bahar geldiğinde güllerinizde hızlı ve etkili bir nüfus patlamasına yol açabilir. Yumurta bırakıp bekleyecek zamanları yoktur, döllenme olmadan yumurta hücrelerinden yeni bir bireye evrilen kanlı canlı, basbayağı küçük yaprakbitleri doğururlar. Bu kadarla da kalmazlar: Yaprakbitlerinin bazı türlerinde dişiler, Rus oyuncak bebek Matruşkaları andırır: Bedeninde yeni dişi yaprakbitleri taşıyan, küçük dişi yaprakbitlerine hamile olabilirler!”



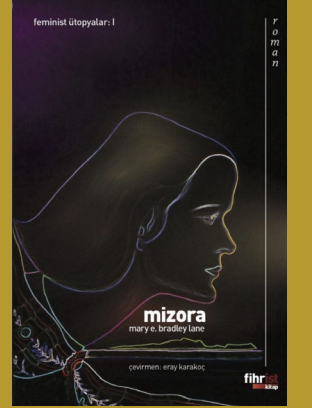
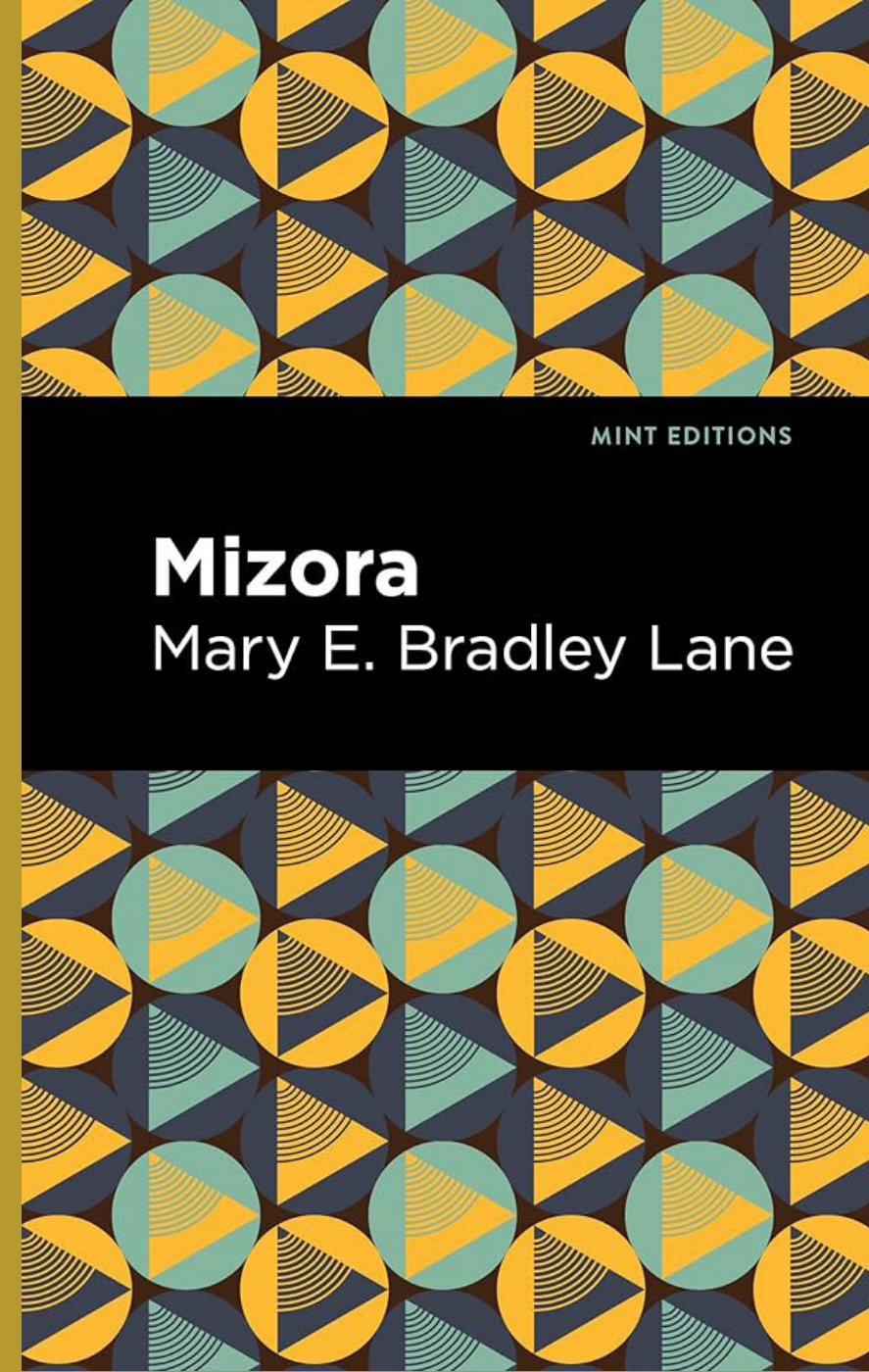
Anne Sverdrup-Thygeson

peki

**Feminist ütopya
ne diyor?**

İlk feminist ütopya.
(1880)

Erkeklerin olmadığı
bir coğrafyadan,
kadınların kendi
kendine ürettiği ve
kendi uygarlıklarını
kurduğu bir toplumdan
sözediyor.



Mary E.
Bradley Lane
(1844-1930)

OTORİTERLİK

dikkat, terlik geliyor

TERLİK



Balayı Seti

2016

terlik ve bıçak

11x23x28 cm

Erkeğin
islah edilmesi
ve ardından
terk edilmesi.

“Uygarlığın yıkılmasının anahtarı kadındır. O harikadır. Erkek soyunu, rasyonellik, vatanseverlik, otoriterlik gibi illetlerden kurtararak islah edebilecek mitolojik kahraman odur.”

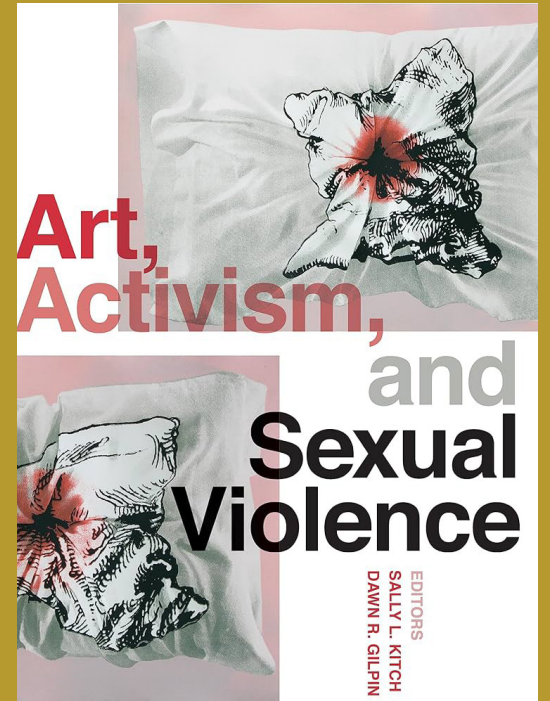
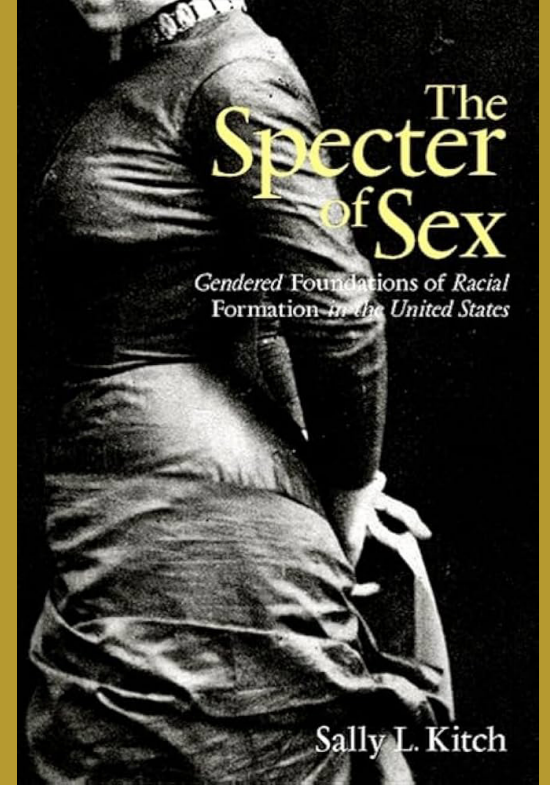
Alyce
Mahon

“Peki bu bilgiyle aydınlanan ve bunu hayatının merkezine koyarak içselleştiren bir kadın, bir daha nasıl olur da bir erkekle yakınlaşabilir? Yakınlaşmaz. Bu çarktan kurtulmanın yollarını arar, varolan sistemi çökertmeye çalışır, özünü bulmanın yollarını arar, doğaya döner.”

Kate Millett

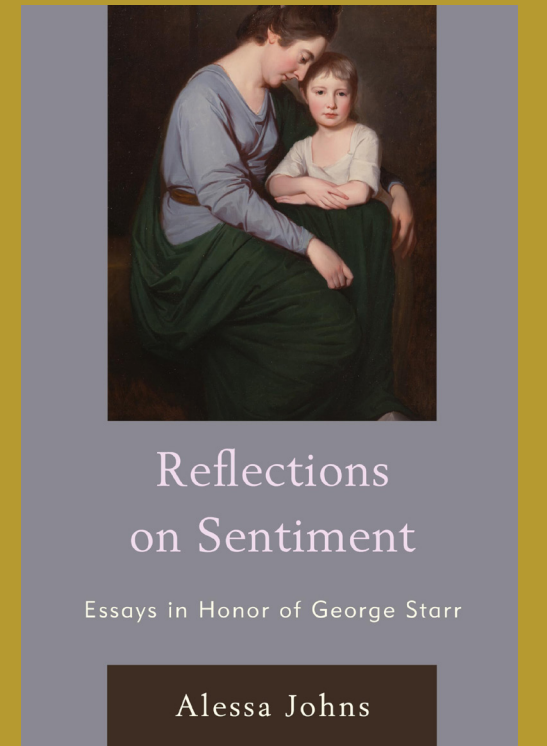
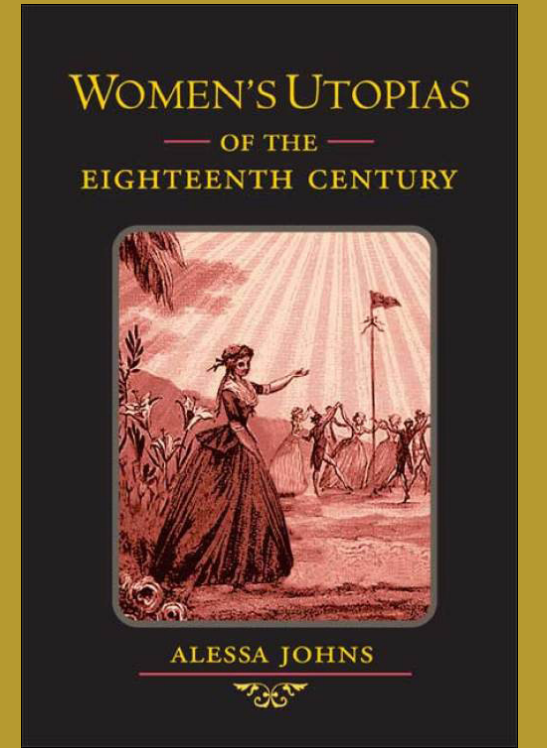
(1934-2017)

“Ütopyacılık olmadan, feminizm, adını koyabildiği sorunları ele alırken koşullu hakikatleri, kaçınılmaz çatışmaları, karmaşık saik ve bağlılıkları daha kolaylıkla ayırt edebilir. Gerçekçi feminist düşünce insan yaşamında, kimlikte, ilişkilerde, kurumlarda şans eseri karşımıza çıkan mutluluklara ve önceden tahmin edilemeyen şeylere kucak açabilir.”



Sally Kitch

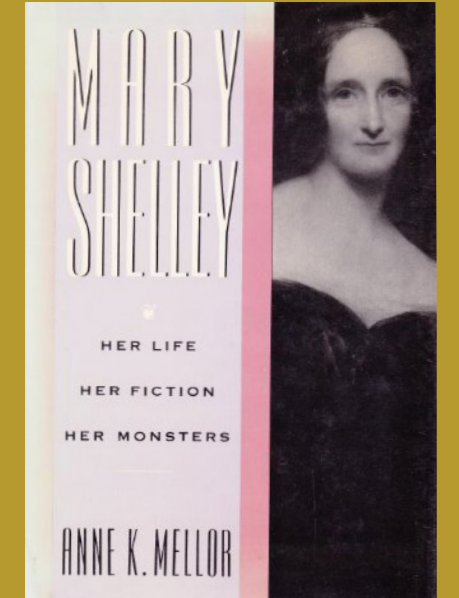
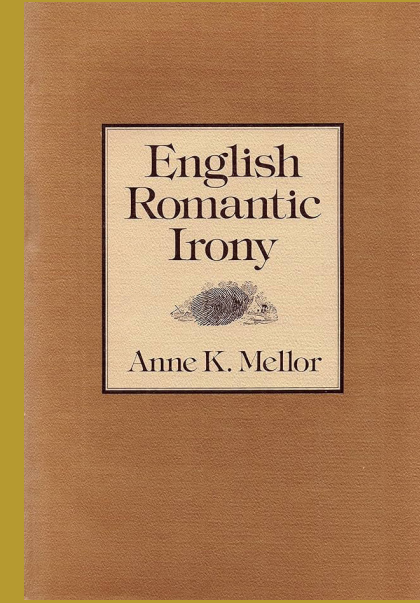
“Feminist yazarların yüzyıllar içerisinde ortaya koyduğu ütopyacı vizyonlara bakmak, ütopya düşüncesinin yararlı olmayı nasıl sürdürebildiğini ve sürdürmesi gerektiğini göstermekle kalmıyor, erken dönem yazarların, gerçekte tam da şu anki eleştirmenlerin gündeme getirdiği tereddütleri nasıl ele aldığını da gösteriyor. Geçmişin feminist yazarları kendi çetrefilli koşulları altında, azımsanamayacak baskılara yaratıcılıkla ve kuvvetli bir hayalgücüyle tepki vermişlerdir; dahası, kaygılarının merkezindeki şaşırtıcı tarihsel süreklilik bugün bakıp cesaret alabileceğimiz ve bir şeyler öğrenebileceğimiz zeki ve duyarlı temsillere yol açmıştır.”



Alessa Johns

“Cinsiyetçi olmayan
bir toplum için
elverişli bir model
arayanlar...
geleceğe
dönmelidir;
modeller önce
ütopya biçiminde
inşa edilmelidir.”

Ütopya Edebiyatı, s.249, İş Bankası Kültür Yayınları, 3. Basım

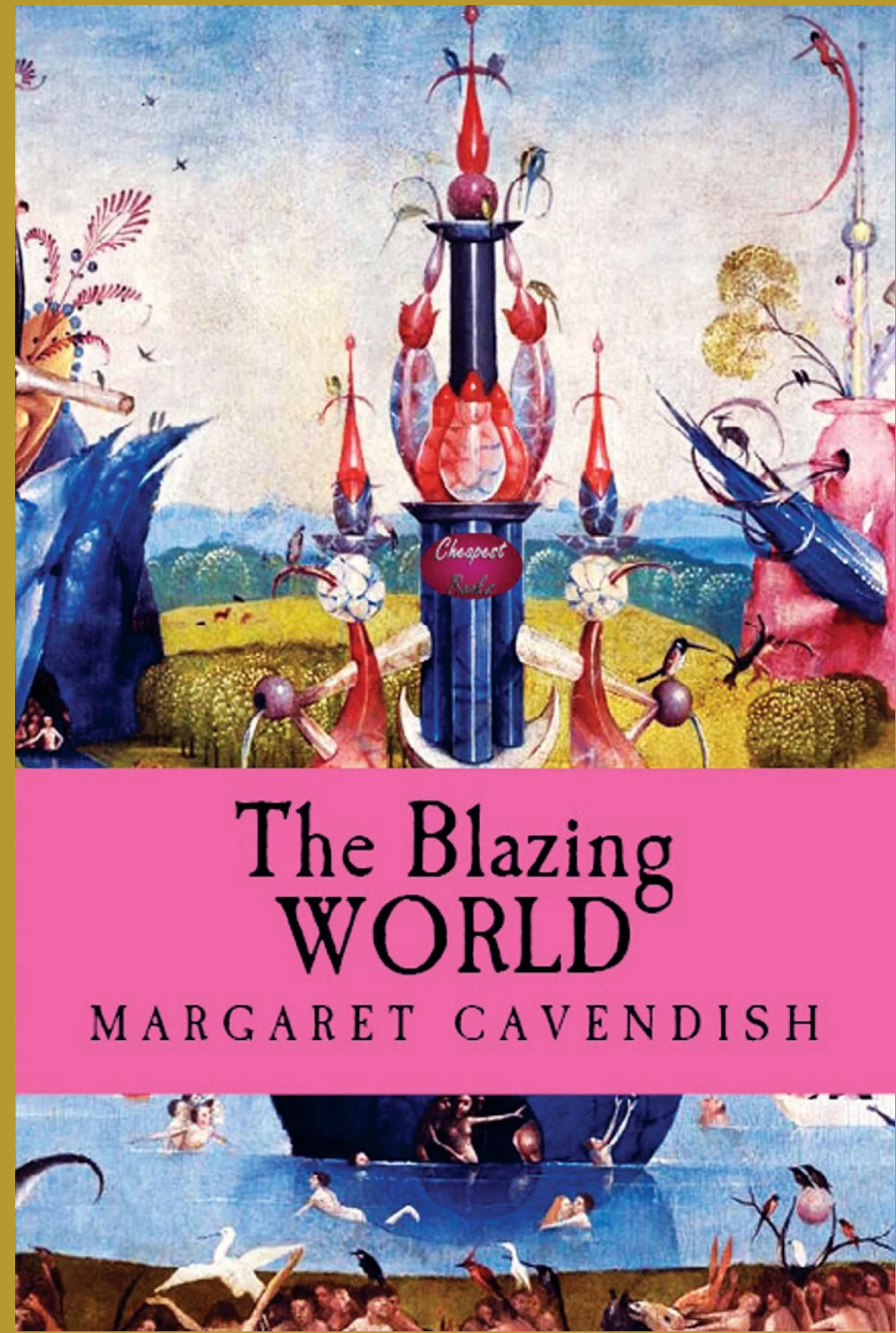


Anne Melor
(1941-...)

“Kendi dünyamı yaratmaya kararlıyım, çünkü kendimi erkeğin dar hayalgücü ile sınırlandırmayacağım.”

“I am resolved to create a world of my own, for I will not be confined by the narrow limits of man’s fancy.”

Ütopya Edebiyatı, s.249, İş Bankası Kültür Yayınları, 3. Basım



1666

**Margaret
Cavendish**
(1623-1673)

çükü olmayan varlık: kadın



İhtar, Mezopotamya Tanrıçası

Aşk, güzellik, seks, savaş, adalet ve siyasi güçle ilişkilendirilen antik Mezopotamya tanrıçasıdır. Sümerlerde kendisine **İnanna** adıyla ibadet edilirken daha sonraki dönemlerde Akad, Babil ve Asurlular tarafından *İhtar* olarak tanımlanmış ve *Cennetin Kraliçesi* olarak anılmıştır. Ana tapınma merkezi Uruk'taki Eanna Tapınağı'dır ve buranın koruyucu tanrıçası kabul edilmiştir. Venüs gezegeniyle ilişkilendirilmiş ve aslan ile sekiz köşeli yıldız, en belirgin sembolü olmuştur.

Goddess Ishtar: The Mesopotamian Goddess of Love, Sex, and War
<https://www.thecollector.com/ishtar-goddess-of-love-mesopotamia/>
 kaynak 2
<https://tr.wikipedia.org/wiki/İnanna>

“Kadınlarda azınlık grubu özellikleri vardır. Kendilerinden nefret etmeleri, kendilerini reddetmeleri, kendilerine ve gruptaki diğerlerine karşı belirli bir küçümsemeyi, aşağılamayı duymaları bu özelliklerdendir. Kadınlarda görülen bu özellikler, açık seçik olmasa da sürekli aşağı durumda oluşunun yinelenmesi sonucu, kadının bunu bir gerçek olarak benimsemesidir. Azınlık grubu durumunu belirleyen bir diğer gerçek de kadınlara da, öteki azınlık gruplarına olduğu gibi son derece kesin yargıların yöneltilmesidir. Suç işlediğinde daha fazla ceza alır, cinsel yaşamı gözler önüne serilir. Ne var ki kadının ataerkil düzendeki pasifliğe koşullanması öylesine etken biçimde başarılmıştır ki, kadının suç işleyecek oranda düzenin koşullarını yıkması ve dışadönük davranışa geçmesi pek enderdir. Azınlık gruplarının, içlerinden birinin aşırı davranışlardaki kişiyi kendilerinin suçlayıp mahkum etmesi gibi kadınlar da bir başka kadının aşırılıklarına karşı amansız, gaddar ve ürkek bir tavır alırlar.”

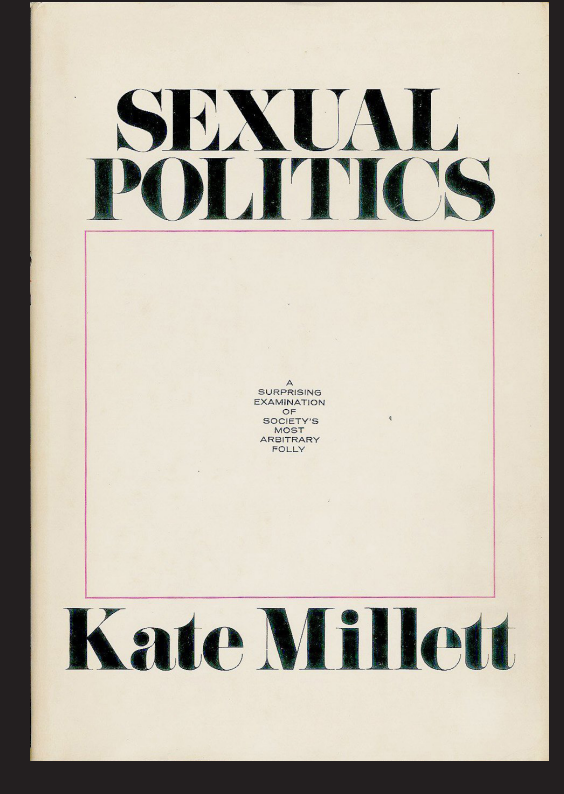
Kate Millett

“Ataerkil düzende, kadını tanımlayan simgeleri kadın yaratmamıştır. Gerek ilkel gerekse uygar dünya, erkeklerin dünyası olduğu için, kadına dair kültürü biçimleyen fikirler de erkeklerin kafasında gelişen fikirlerdir. Bize öğretilen kadın kavramı, erkeklerin yarattığı ve erkeklerin gereksinmelerine karşılık verebilecek biçimdeki kadındır. Erkeklerin bu gereksinmeleri, kadının başkılığından gelen korkunun bir sonucudur. Ne var ki, böyle bir kavramın varlığı bile ataerkil düzenin kurulmuş olduğunu, erkeğin kendisini bir insan normu olarak gördüğünü, kadını ise ‘başka’ ya da ‘yabancı’ kaldığı bir varlık olarak tanımladığını kanıtlar.”



“Bu hayli karamsar tabloda varoluşumuzun kökeni erkekler tarafından sivri uçlarla belirlenmişken, erkekle kadının aşkı da amiyane tabirle kölenin efendisine aşık olma durumudur. Ama efendi, kölenin farklılığından aslında korktuğu için onu köleleştirmiştir. Yani gerçekte korku nesnesi olan kadın, aynı zamanda arzu nesnesidir de. Bir hayli hastalıklı bir durum anlayacağınız. Peki bu bilgiyle aydınlanan ve bunu hayatının merkezine koyarak içselleştiren bir kadın, bir daha nasıl olur da bir erkekle yakınlaşabilir? Yakınlaşmaz. Bu çarktan kurtulmanın yollarını arar, varolan sistemi çökertmeye çalışır, özünü bulmanın yollarını arar, doğaya döner.”

Kate Millett



Kate Millett

(1934-2017)



Co-starring

PATRICK WAYNE / STEFANIE POWERS / JACK KRUSCHEN / CHILL WILLS / YVONNE DE CARLO

Written by

JAMES EDWARD GRANT / ANDREW V. McLAGLEN / MICHAEL WAYNE

Directed by

Produced by

TECHNICOLOR® PANAVISION®

A BATJAC PRODUCTION



The New York Times

What the Movies Taught Me About Being a Woman



By MANOHLA DARGIS NOV. 30, 2018

One of the most ravishing kisses in movies is in “The Quiet Man,” a John Ford classic. Maureen O’Hara plays an Irish villager who falls for John Wayne’s Irish-American stranger. They first see each other while she’s tending sheep barefoot, and initially, they mostly trade searching looks. But one night he finds that this willful woman has sneaked into his house. She runs for the door. He pulls her to him. They scuffle and, as he holds her right arm behind her back, her left arm goes limp. He leans down to kiss her, enfolding her. It’s exquisite; some might call it rapey.

What the Movies Taught Me About Being a Woman:

<https://www.nytimes.com/interactive/2018/11/30/movies/women-in-movies.html?ref=collection%2Fsectioncollection%2Farts&action=click&contentCollection=arts®ion=rank&module=package&version=highlights&contentPlacement=2&pgtype=sectionfront>

Do women have to be naked to get into the Met. Museum?

Less than **4%** of the **artists** in the Modern Art sections are women, but **76%** of the **nudes** are female.

Statistics from the Metropolitan Museum of Art, New York City, 2011

GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD
www.guerrillagirls.com



Malthus'çülük: Doğumların sınırlandırılmasını tavsiye eden akım. Açık bir siyasi amacı vardır: Karın grevi yoluyla patronları ucuz işgücünden, burjuva devletini de “eli silah tutan adam”dan mahrum bırakmaktır.

en az
3
çocuk

TBMM

adlı mecliste söylenenler:

sesli gülmez

eviçi
varlık

arabayla
90 km'yi
geçmez

önden
fermuarlı
giymez