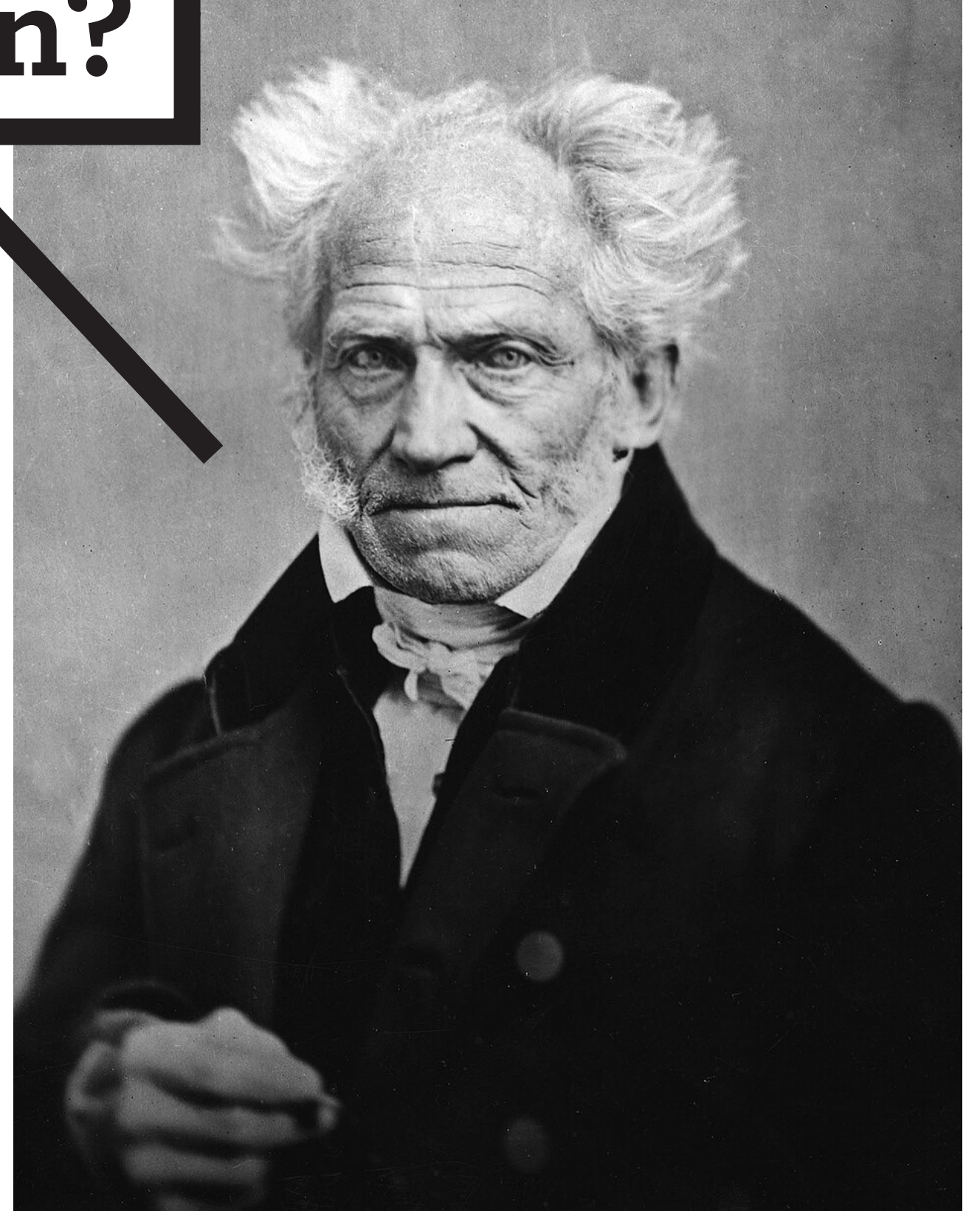
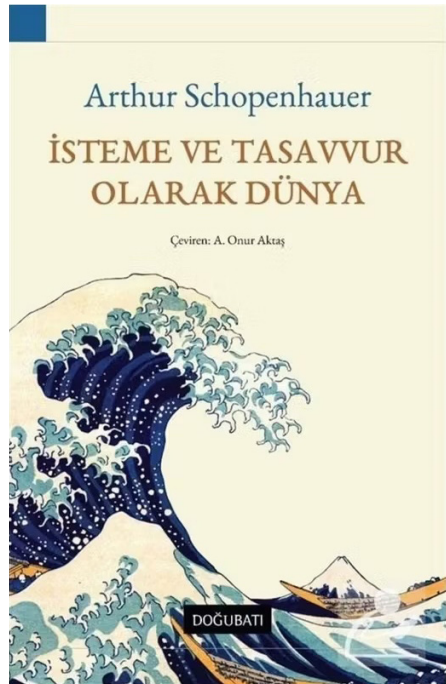


Sen Kimsin?



aksi adam
(1788-1860)



Gelibolu, 2013





Lautréamont

(1846-1870)

[lotreamon] = l'autre est à mon : başkası, benimdir

desen: Félix Vallotton (1865-1925)





Michèle Lamy



“Biriktiren biri değil, azaltan biriyim.”



Rick Owens

(1962- ...)



<https://www.youtube.com/watch?v=zrqqrQmeQS4&t=1s>



SS25 HOLLYWOOD MEN'S
THURSDAY 20 JUNE 12H30 CEST
PALAIS DE TOKYO
ENTRANCE
20 AVENUE DE NEW YORK
75116
2024

Rick Owens
(1962- ...)



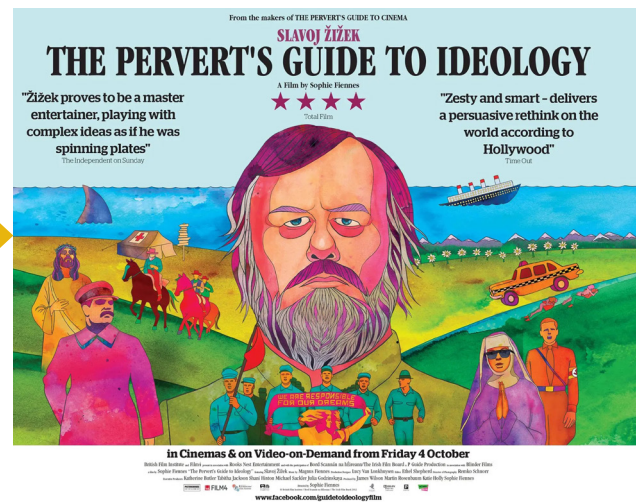
https://www.youtube.com/watch?v=70_Y5bIHEJI&t=3s



Nazım Dikbaş



“Ben yanlış kişi olabilir miyim?”



“Seconds” (1966) ile ilgili bölümü 1.56.40’da.



SECONDS
is not
for weak
sisters.



It may
not even
be for
strong
stomachs!

CO-STARRING SALOME JENS · WILL GEER · LEWIS JOHN CARLINO · DAVID ELY
PRODUCED BY EDWARD LEWIS · DIRECTED BY JOHN FRANKENHEIMER
A JOEL PRODUCTIONS, INC. PRESENTATION
Music—Jerry Goldsmith · Produced in Association with Gibraltar Productions, Inc.

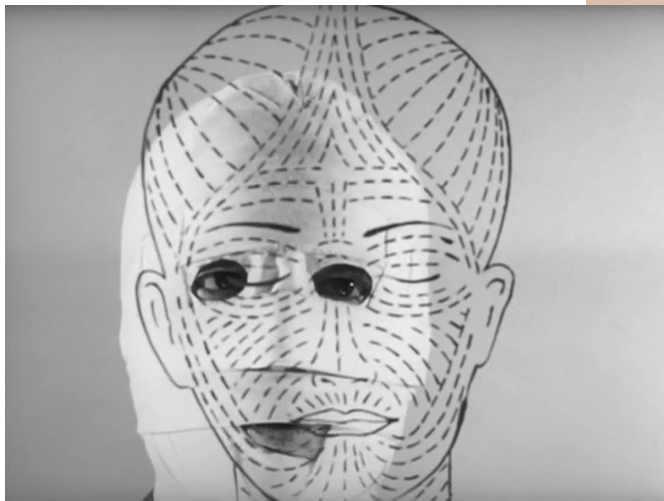
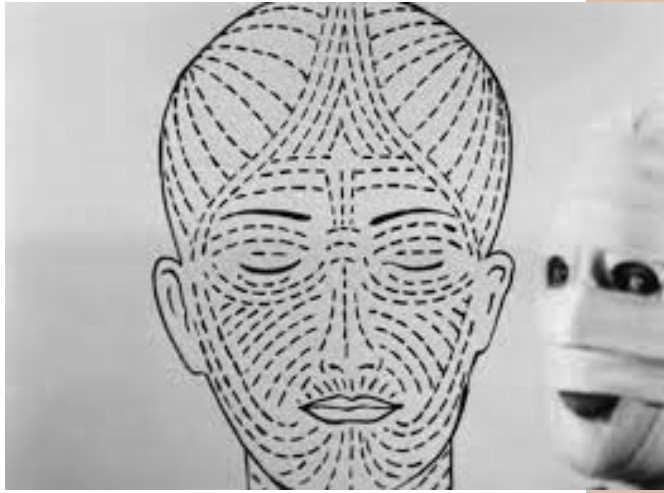
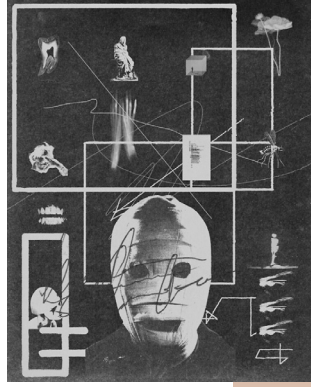
“SECONDS” Copyright © 1965 by Paramount Pictures Corporation, Joel Productions, Inc. and Gibraltar Productions, Inc.

Country of Origin U.S.A. Printed in U.S.A.

Property of National Screen Service Corp. Licensed for display only in connection with the exhibition of this picture at your theatre. Must be returned immediately thereafter.

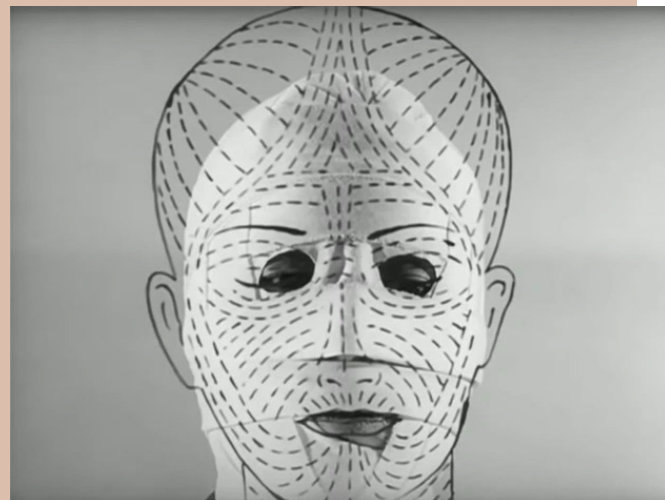
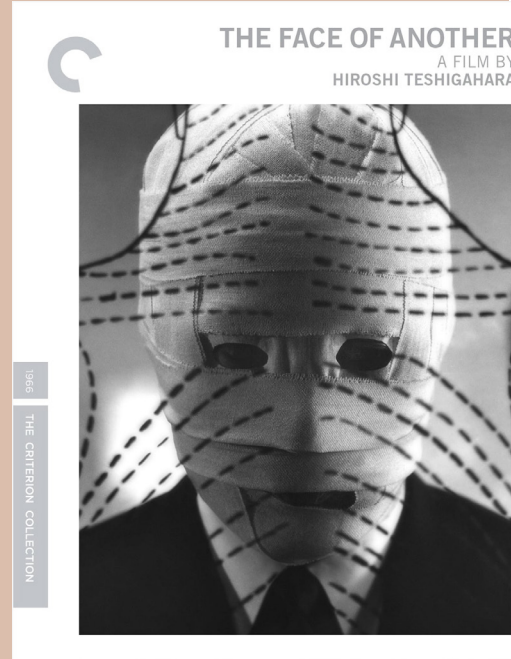
66/263

Teşekkürler Deniz Özdağ



1964

yönetmen: Hiroshi Teshigahara



“Ben,
genellikle kendi derinliklerinde bile henüz tasarlanmamış eylemlerin,
dudaklarımı uzatırken aklıma bile getirmedığım sözcüklerin,
tamamına erdirmeyi umursamadığım hayallerin kuyusuyum.

Ben,
tam inşası sürerken inşa edenin düşünmekten bıktığı,
oldum olası kendi yıkıntısından başka bir şey olmamış
bir yapının yıkıntısıyım.”

—“Huzursuzluğun Kitabı”, s.99

Fernando
Pessoa
(1888-1935)

Heteronim yaratmak,
BEN'i ameliyat etmektir.

Seneler önce bir geceyarısı,
ressam R. E. üzerinde beyaz bir frak smokinle,
Taksim'den Gümüşsuyu'na doğru yürüyor.
Derken bir beyaz Renault-12, R. E.'nin yanına yanaşıyor.
Polis arabadan sesleniyor:

Nesin lan sen?

R. E. arabanın camına eğilerek
şöyle yanıtlıyor:

**Sen ne isen,
ben senin tersinim.**



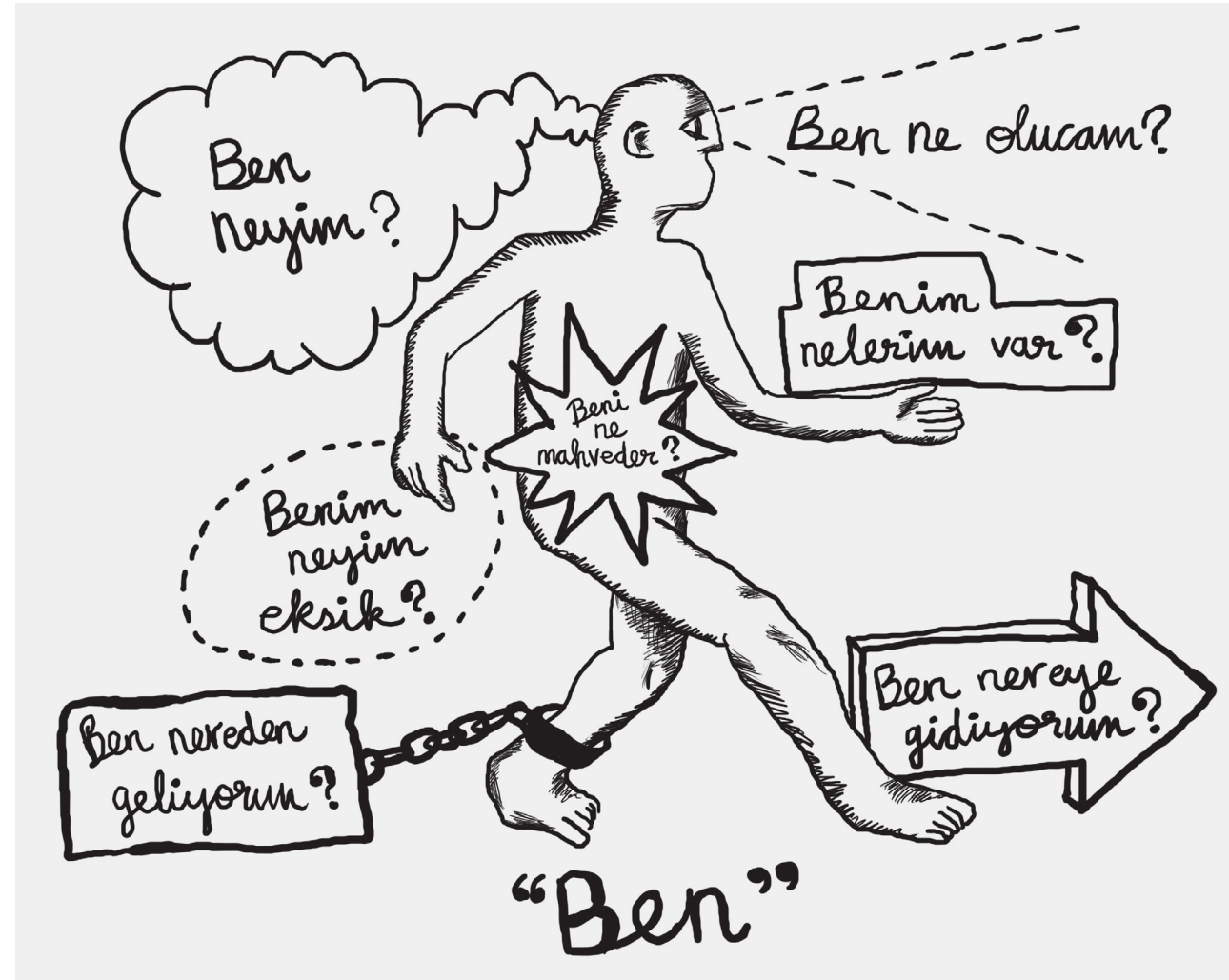
Antonio Cosentino, 2022

Sen Kimsin?

Geceyarısı telefon uzun uzun çaldı. Yataktan kalktım, koridoru geçtim, telefonu açtım ve uyku sersemi “alo” dedim. Tanımadığım bir ses, gecenin o vakti şöyle dedi:
Sen kimsin?

Telefonu cevaplamadan kapattım. Sıkı soruydu. Ben kimdim? Hemen masaya oturdum ve yürüyen bir adam çizdim. Yürüyen adamın çevresine yedi soru yazdım.

(1998)



geceyarısı çalan 5110

Seneler önce, akşam eve dönerken sokakta çöpün yanına bırakılmış, eski bir bavul buldum. Elime aldım tarttım, baktım içi dolu. Ganimeti hemen eve taşıdım. Merakla açtım.

Sürpriz bavuldan üç şey çıktı: Bir dolu Aziz Nesin kitabı, çoğu ilk baskı. Kitapların düşüncesine sıkışmış, 80 öncesi Türkiye'ye ait bir aura. Son olarak bir de boşluk.

Kitapları özenle kütüphaneye yerleştirdim. Boşluğu avucuma aldım, bir bardak suyla yuttum. Aura ile ne yapacağımı bilemedim.

—Memet Erdener, 06.2023



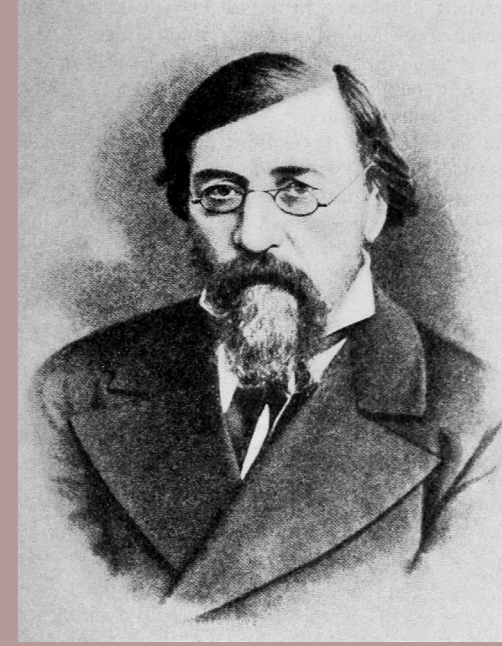
Nesin?

“1934 yılında soyadı kanunu çıktı, her Türk kendine bir soyadı alacaktı. Herkes kendi soyadını kendisi seçtiği için insanların bütün gizli aşağılık duyguları ortaya çıktı... Dünyanın en cimrileri ‘eli açık’, dünyanın en korkakları ‘yürekli’, dünyanın en tembelleri ‘çalışkan’ gibi soyadları aldılar. Bir mektup yazabilecek zamanda ancak imzasını atabilen bir öğretmenimiz kendisine ‘çevikel’ soyadını almıştı. İrkçılığın yayıldığı günler olduğundan, özellikle Türklüğü karışık olanlar ırkçılığı anlatan soyadlarını kapışıyorlardı. Her türlü yağmada hep sona kaldığım için güzel soyadı yağmasında da sona kaldım. Bana, ortada böbürlenebileceğim bir soyadı kalmadığından, kendime ‘nesin’ soyadını aldım. Herkes ‘nesin’ diye çağırdıkça ne olduğumu düşünüp kendime geleyim istedim.”



Aziz Nesin

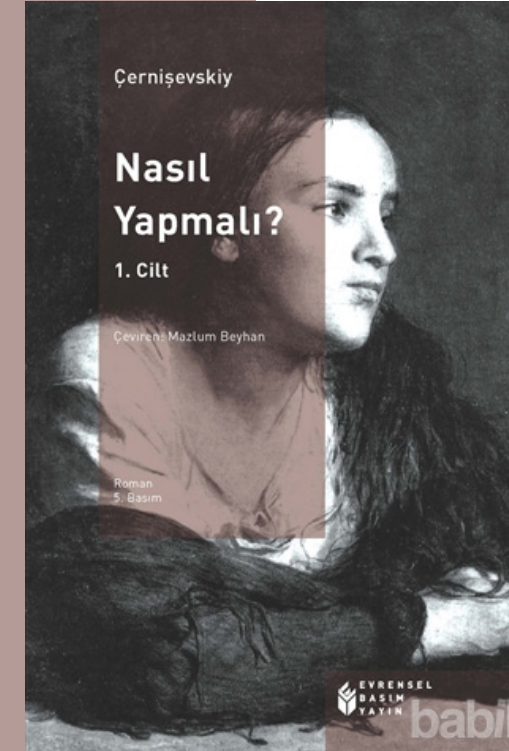
(1915-1995)



Nikolay Çernişevski
(1828-1889)

Ne yapmalı? Nasıl yapmalı?

Çernişevsky “Nasıl Yapmalı?”yı 4 Aralık 1862 ile 4 Nisan 1863 arasını kapsayan dört aylık sürede, Petropavlovsk zindanında yazdı. Ama dört ayda yazılan bu romanın Rus toplum hayatı üzerinde yarattığı sarsıntı öyle büyük oldu ki, Dostoyevsky ve Tolstoy’dan Kropotkin ve Lenin’e kadar pek çok yazın ve eylem insanı, kimi yerin dibine batırarak, kimi yücelterek “Nasıl Yapmalı?”yı konuştu, tartıştı. Kropotkin’in belirttiğine göre “Nasıl Yapmalı?”, dönemin Rus gençliği için bir tür siyasal program niteliğine büründü. “Nasıl Yapmalı?”nın içeriği son derece kapsamlıdır. Yine de, bu roman neyi anlatıyor sorusuna yeni insanları anlatıyor denilse bu hem kısa, hem de doğru bir yanıt olacaktır.



“Benim devamım nerede?”